

INGEBORG KVAME

Ingeborg Kvame (f. 1978) er billedkunstner bosatt i Stavanger. I sitt kunstnerskap er hun opptatt av solid håndverk og av å videreføre tradisjonelle teknikker i en samtidskontekst. Verkene hennes er taktile og sanselige, med en tydelig fysisk tilstedeværelse i rommet. Hun arbeider hovedsakelig med grafikk, tekstil og papir.

Naturen er et gjennomgående utgangspunkt i Kvames arbeid, både som kilde til materialer og som visuell og sanselig referanse. Hun undersøker kontraster og overgangsfaser – mellom lys og mørke, stillstand og bevegelse, det stabile og det ustabile. Gjennom graderinger, transparente lag og en enkel, konsentrert form søker hun å skape rom for lys, pust og tid.

Kvame er utdannet ved Robert Gordon University i Aberdeen, Skottland, og har stilt ut blant annet på Høstutstillingen, Stavanger kunstmuseum, Kunsthall Stavanger, Norske Grafikere, Tegnerforbundet og Rogaland kunstsenter.



Foto: Erik Sæter Jørgensen

INGEBORG KVAME
KUNSTNERISK UTSMYKNING
I SOLTUN SYKEHJEM

HIMMEL OG HAV

Midt i Sola sentrum finner man Soltun sykehjem, et høyreist bygg med sin perlemoraktige fasade som følger bølgenes former og som minner oss om hvor vi befinner oss. Jæren. Landskapet med flate marker og strender, rullestein og bølger som slår mot land. Arkitekturen har lagt til rette for at man fanger naturen i byggets utvendige overflate.

Kunstner Ingeborg Kvame har latt seg inspirere og berøre av det unike landskapet i og rundt Sola. Hennes kunstneriske utsmykning Himmel og hav i Soltun sykehjem har sitt utspring fra nettopp naturen og består av en serie med 19 innrammede grafiske trykk i forskjellige fargegraderinger som er foldet i ulike mønstre. Bretteteknikken skaper et essensielt uttrykk i verkene. Den evner å tilføre billedflaten taktile dimensjoner og gjenspeiler byggets arkitektur.

Gjennom koloritt og formmessig behandling av papir, bretteteknikker knyttet til japanske origami-tradisjoner og Bauhaus-tradisjoner, bringer Kvame inn et abstrahert formspråk med en sanselig tilnærming som er nøye avstemt og plassert i omgivelsene. Verkene, som i sine variable format, er plassert i inngangspartiet, fellesrom, korridorer, samt i sykehjemmets avdelinger hvor beboerne bruker mesteparten av sin tid. Sammen danner de et helhetlig og identitetsskapende element på Soltun.

Arbeidene er ved første øyekast abstrakte med enkle klare farger, men brette-mønsteret skaper konkrete linjer som blikket kan

følge. Verkene sine dimensjoner skaper store flater som inviterer til en visuell vandring inn i abstrakte landskap der lyset blir et bærende element. Bildene gir avdempede visuelle referanser som kan henspille til tid gjennom å illudere lysets vandring og overgang. Her oppstår det et spill med lys og skygge og et slags landskap som trer frem. Det minner oss om Jærens høye himmel og frodige, lave og duvende landskap, samt havet med de langstrakte strendene. Dette er stedet hvor øynene får hvile i horisonten uten at noe stenger for det, hvor pusten går jevnt mens en lener seg mot vinden. Stedet for mye lys og korte skygger, Jæren er hjemme.

Kunstverkene fremkaller en slags metafor på et indre landskap i mennesket - en vandring gjennom naturens høye fjell og dype daler, som et bilde på selve livet. Ingeborg Kvame inviterer oss inn i sitt eget indre



landskap, et landskap som rommer dyp melankoli, men også lysets håpefulle innsikt. Det blir som en vandring langs stranden, der solen står lavt på himmelen og man omkranses av hav på alle kanter. Det er som man kjenner vinden slå mot en som en bølge, en ytre kraft som røsker litt i en - og som igjen falmer i det den treffer sanden.

Evvy Horpestad Tjåland & Signe Christine Urdal, kunstkonsulenter

