



Kunstplan for Kjerrberget ungdomsskole

Sola kommune 2023



Innledning

Sammendrag

Den nye Kjerrberget ungdomsskole ble tatt i bruk høsten 2021. Sola kommune har bevilget 1 mill kroner til kunst på skolen. Uteområdene er relativt tett møblert og trenger etter kunstgruppas vurdering ikke flere objekter, mens behovet er større inne i bygningen. Kunsten plasseres derfor innendørs.

Budsjettet fordeles på flere underprosjekter.

Stedspesifikt kunstverk over trappeavsatsen mellom 2. og 3. etasje

Dette er et åpent luftrom som er godt synlig fra store deler av fellesarealet på skolen. Her ønskes et tredimensjonalt arbeid som tar luftrommet i bruk. Det kan gjerne bestå av flere mindre objekter spredd over veggflater og luftrom.

Kunstkonsulenten har hatt en samtale med en gruppe elever fra 8. klasse. Et sammendrag av denne samtalen er gjengitt bakerst i kunstplanen, og det er et ønske at kunstneren tar utgangspunkt i dette.

Utførende kunstner og prosjekt velges gjennom lukket konkurranse med tre deltakere. Kunstners arbeidsbudsjett blir 365 000 kr.

Innkjøp av løskunst

Det er satt av 300 000 kr til innkjøp av løskunst. Løskunsten tenkes hovedsakelig plassert i områdene som er offentlig tilgjengelige. Innkjøpene gjøres fra kunstnere bosatt i Rogaland.

Løskunst i kommunens eie

Sola kommune eier en del kunst som tidligere har vært brukt i andre kommunale bygg. En del av denne velges ut og plasseres på skolen, hovedsakelig i personalområdene. Ny innramming dekkes over kunstbudsjettet.

Skolefane

80 000 kr er satt av til formgiving og produksjon av skolefane. Det er et ønske at denne skal få en estetisk og visuell sammenheng med kunsten på skolen.

Personalrom: formgiving av akustiske plater

I personalrommet må det monteres akustiske plater på veggene. Disse kan tilskjæres og printes på, og kunstkomitéen ønsker å engasjere en kunstner til å gi disse en helhetlig estetisk utforming.

Finansieres direkte fra byggebudsjettet, men ansvaret for den kunstneriske gjennomføringen ligger under kunstgruppa.

Kunstgruppa

Komitéen er satt sammen med tanke på at alle aspekter ved kunstprosjektet skal dekkes, alle interesser ivaretas og alle relevante kompetanser slippe til.

Kunstgruppa, medlemmer

Lene Kolberg Graves - rektor Kjerrberget ungdomsskole
Gudrid Dahl, Sola kommune, prosjektleder Kjerrberget ungdomsskole
Stine Berrefjord, seniorrådgiver kultur, Sola Kommune *
Bernhard Østebø, kunstkonsulent

* Det har vært noen utskiftninger. Følgende har tidligere representert kommunen:

Henrik Emil Greve - Sola kommune, rådgiver fagstab kultur
Morten E. Hansen – kultursjef, Sola kommune

Kontakt

Kunstkonsulent Bernhard Østebø
977 33 816
bern-art@haugnett.no



Kjerrberget ungdomsskole



Om Kjerrberget ungdomsskole

Skolen stod ferdig og ble tatt i bruk høsten 2021. Den har fire klasser på hvert klassetrinn og rundt 300 elever.

Skolebygningen ligger høyt oppe og med vid utsikt over det flate nordjærske landskapet hvor kulturlandskap og byggefelt ligger om hverandre. Den nærmeste naboen er Skadberg skole, en av de to barneskolene som forsyner Kjerrberget med elever. Det er ingen strenge grenser mellom de to skoleområdene, og elever fra Skadberg bruker ofte uteområdet til Kjerrberget.

Siden skolen er ny har man ennå ikke hatt den store diskusjonen om skolens verdier og visjoner. Dette kommer i løpet av høsten 2023. Man kan likevel si at skoledriften skal bygge på Sola kommunes verdier *Raushet, Mestring og Mot*, og skolen har som uttalt ambisjon å være *Fremtidens skole*. Viktige verdier for lærerne er *mangfold, toleranse og respekt*. Skolen skal vektlegge tverrfaglig og temabasert undervisning og dybdelæring.

Det er et mål for Sola kommune at alle barn skal gå på skole i sin egen skolekrets, og skolen legger stor vekt på integrering og mangfold, også for elever med spesielle behov.

Sola kommune har et stort etnisk mangfold, og dette gjenspeiles i elevmassens sammensetning.

Man ønsker at Kjerrberget skal være en aktiv skole. Det er lagt vekt på å tilrettelegge for praktisk og kreativ utfoldelse, både inne og ute. Det finnes velutstyrte rom for sløyd, keramikk, tekstil, tegning, musikk og mat og helse. I tillegg fungerer ett av klasserommene som Makerspace rom, og er tilrettelagt for praktisk utfoldelse. Ute har man et Amfi og en kjøkkenhage i tillegg til de fysiske aktivitetene det er lagt til rette for i skolegården.

Navnet «Kjerrberget»

Det er to alternativer; enten kommer navnet som en avledning av verbet «Kjerra» som har betydningen «reisa seg høgt opp» - tilsvarende finnes i f.eks. Kjerag og i holmenavnet «Kjerten» - eller så kommer det av plantena navnet «Kjerr» som er det samme som sammenvokst vegetasjon.

Kilde: Inge Særheim: «Jærstrendene: namn og stader».

Med sine 101 meter på toppen, er Kjerrberget kommunens høyeste punkt.

Kort om Sola kommune

Kommunen har rundt 28 000 innbyggere og ligger, likhet med nabokommunen Randaberg, i utkanten av det som kalles *tettstedet Stavanger/Sandnes*, som er et stort sammenvokst område med over 230 000 innbyggere, og Norges tredje største tettsted.

Landskapet består for det meste av oppdyrket, fruktbart sletteland. I vest ligger mange vakre sandstrender mot Nordsjøen. Disse er deler av landskapsvernområdet Jærstrendene.

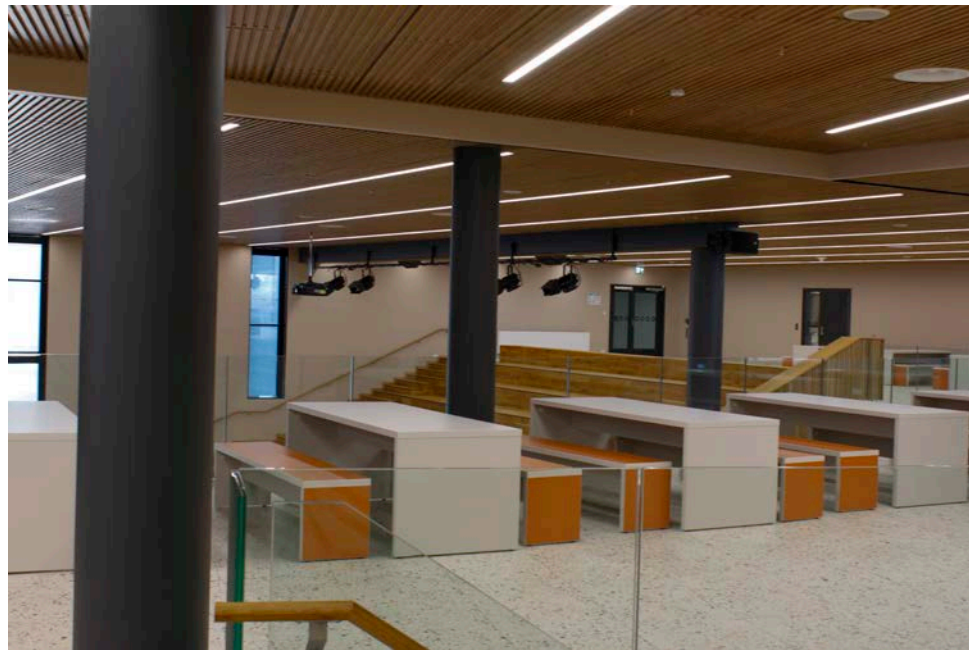
Sola er rik på historiske funn, fra steinalder, bronsealder og vikingtid, og fram til i dag.

Næringslivet i Sola er preget av så vel det fruktbare landskapet og nærheten til havet som moderne industri. Den er en viktig jordbrukskommune med produksjon av blant annet meieriprodukter, kjøtt, grønnsaker, korn, jordbær og agurker – samtidig som den petroleumsbaserte virksomheten i regionen er helt grunnleggende.





Skolen ligger høyt på Kjerrberget med vid utsikt over byggefelt og kulturlandskap (bilde fra anleggsfasen). Området til Skadberg barneskole går nesten i ett med ungdomsskolens (øverst til høyre). Uteområdet er allerede tett møblert og egner seg ikke særlig til kunstinstallasjoner.



Fra skolens fellesarealer.

Delprosjekt 1: Trapperommet mellom 2. og 3. etasje

Dette blir å anse som et ”hovedkunstverk».

Over denne trappeavsatsen er det et stort og veldefinert luftrom som er godt synlig fra både andre og tredje etasje. Dette er et område som alle skolens elever ofte vil passere eller oppholde seg i. Spesielt lesesalen i tredje etasje er et område hvor elever finner roen og oppholder seg over lengre perioder om gangen.

Rommet defineres av en stor veggflate i fronten og en flate på høyre side, mens det på venstre side er åpent mot øvrige områder. Slik danner veggene en slags krok. Rommet har en høyde som gjør at et kunstverk kan monteres så høyt at ingen når opp til det, noe som reduserer risikoen for skader, flekker og slitasje kraftig.

De to veggene er delvis dekket med akustiske plater. Dette gjør dem ikke særlig egnet til å montere typiske todimensjonale arbeider på, men godt egnet for mindre, tredimensjonale objekter.

I dette området ønskes et stedsspesifikt tredimensjonalt arbeid som gjerne kan bestå av flere mindre objekter spredd over veggflater og luftrom.

Kunstkomitéen er åpen for de fleste teknikker og materialer som egner seg til tredimensjonale arbeider.

Kunstnerens arbeidsbudsjett

365 000 kr. Se totalbudsjett.

Tematikk

Kunstgruppa ønsker ikke å sette opp et spesifikt tema for prosjektet, men heller formulere en utfordring til kunstneren.

Det er ønsket at kunsten først og fremst skal ta utgangspunkt i brukerne ved skolen: ungdommer i alderen 13 – 16 år. Kunstkonsulent Bernhard Østebø har hatt en samtale med en gruppe elever fra 8. klasse for å prøve å komme litt under huden på dem: Hvem er de, og hva opptar dem? Elevene fikk spørsmål om interesser, hva som er viktig for dem, gode og vonde ting ved ungdomstiden, hva de gruer og gleder seg til, hva har de å si til voksne etc. Et sammendrag av denne samtalen, som foregikk både muntlig og skriftlig, følger på neste side. Forhåpentligvis kan det gi litt innsikt i målgruppa – i hvert fall for dem som ikke omgås tenåringer til daglig.

Et sammendrag av denne samtalen finnes bak i kunstplanen. De konkurrerende kunstnerne oppfordres til å sette seg inn i dette materialet (og eventuelt annet relevant materiale) og til å ta utgangspunkt i det når konkurransen skal utvikles.

Dette betyr ikke at kunsten skal «handle om» eller illustrere det elevene sier, eller at elevene på andre måter skal «dirigere» kunsten. Det handler heller om at kunstneren skal ta dem og det de sier på alvor og formulere en respons fra sitt eget ståsted: Hva har du å si til disse ungdommene? Hva har din kunst å gi dem?

Det understrekes at dette ikke er ment som en begrensning, men heller som en ressurs og kilde til inspirasjon. Kunstnerne står for eksempel fritt til å velge konkret tematikk - det essensielle er at det oppleves som relevant for målgruppen.

Om en del av materialet fra elevsamtalen har et noe alvorlig preg, betyr det på ingen måte at det forventes en «alvorlig» tone i kunsten, og heller ikke en «overpedagogisk» vinkling. Humor er absolutt innenfor, og det er stort rom for det overraskende, fabulerende og lekende.

Det er viktig at tematikken ikke skal oppfattes som utdatert om noen år. En utfordring for kunstneren blir dermed å kombinere aktualitet og tidløshet.

Teknikk og materialer: krav til holdbarhet, sikkerhet og etisk standard

Av tekniske hensyn må objektene være relativt lette. Det er viktig at forslaget baseres på en realistisk forståelse av de mulighetene og begrensningene vegger og tak gir når det gjelder oppheng. Her kan prosjektleder bidra med informasjon.

Brukersikkerhet må ivaretas. Kunstverket må ikke kunne være til skade for publikum, og monteringen må være så sikker at det ikke er fare for at deler av kunsten faller ned. Forskrift om brannhemmende materialer skal følges.»

Selv om arbeidene skal holdes utenfor rekkevidde for folk, er det et krav at de materialene og teknikkene som brukes, er robuste og holdbare. Holdbarhet innebærer også at farge og andre overflatekvaliteter ikke forringes eller endres utilbørlig over tid.

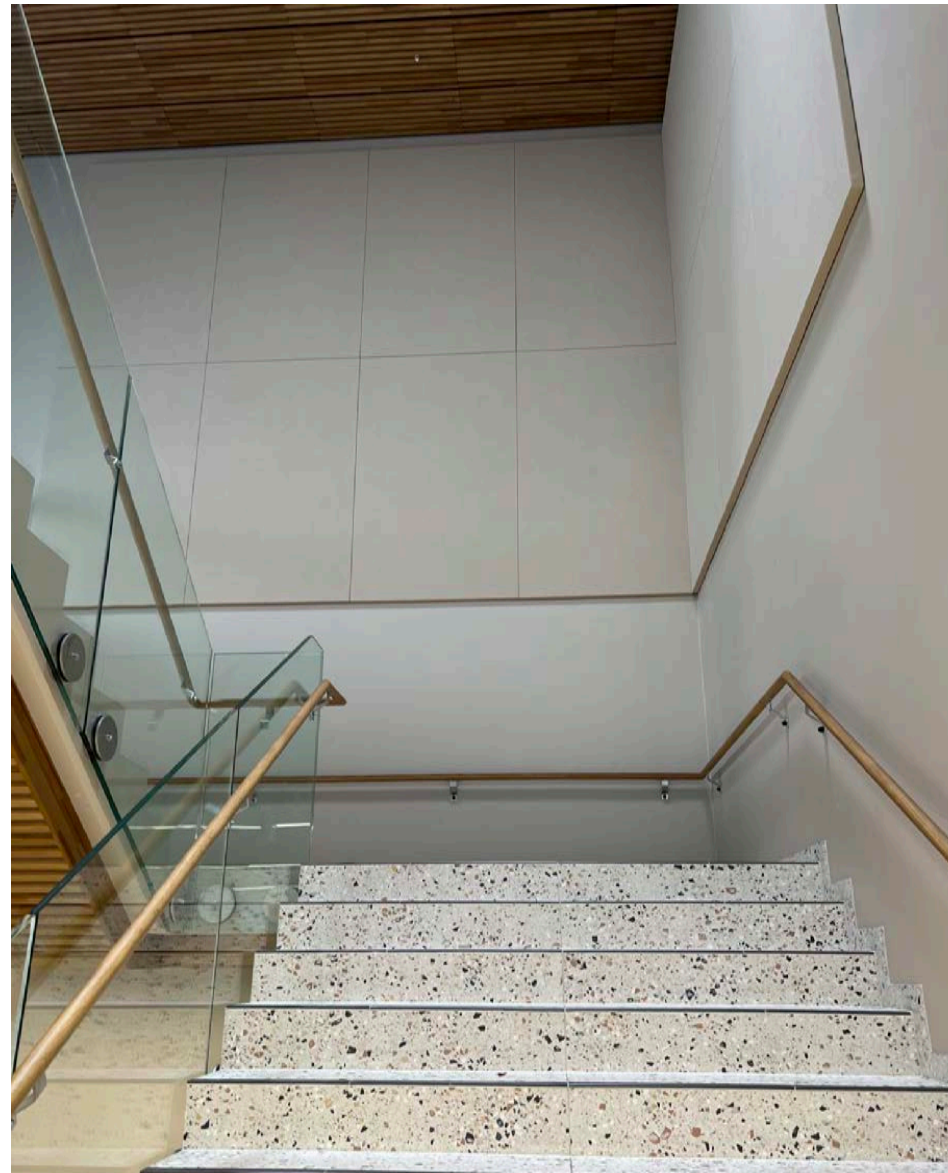
På grunn av knapphet på ressurser til vedlikehold av kunstverk, må kunstverket kreve et minimum av vedlikehold. Det forventes at alle materialer som anvendes, tilfredsstiller høye krav til etikk og miljøvennlighet.

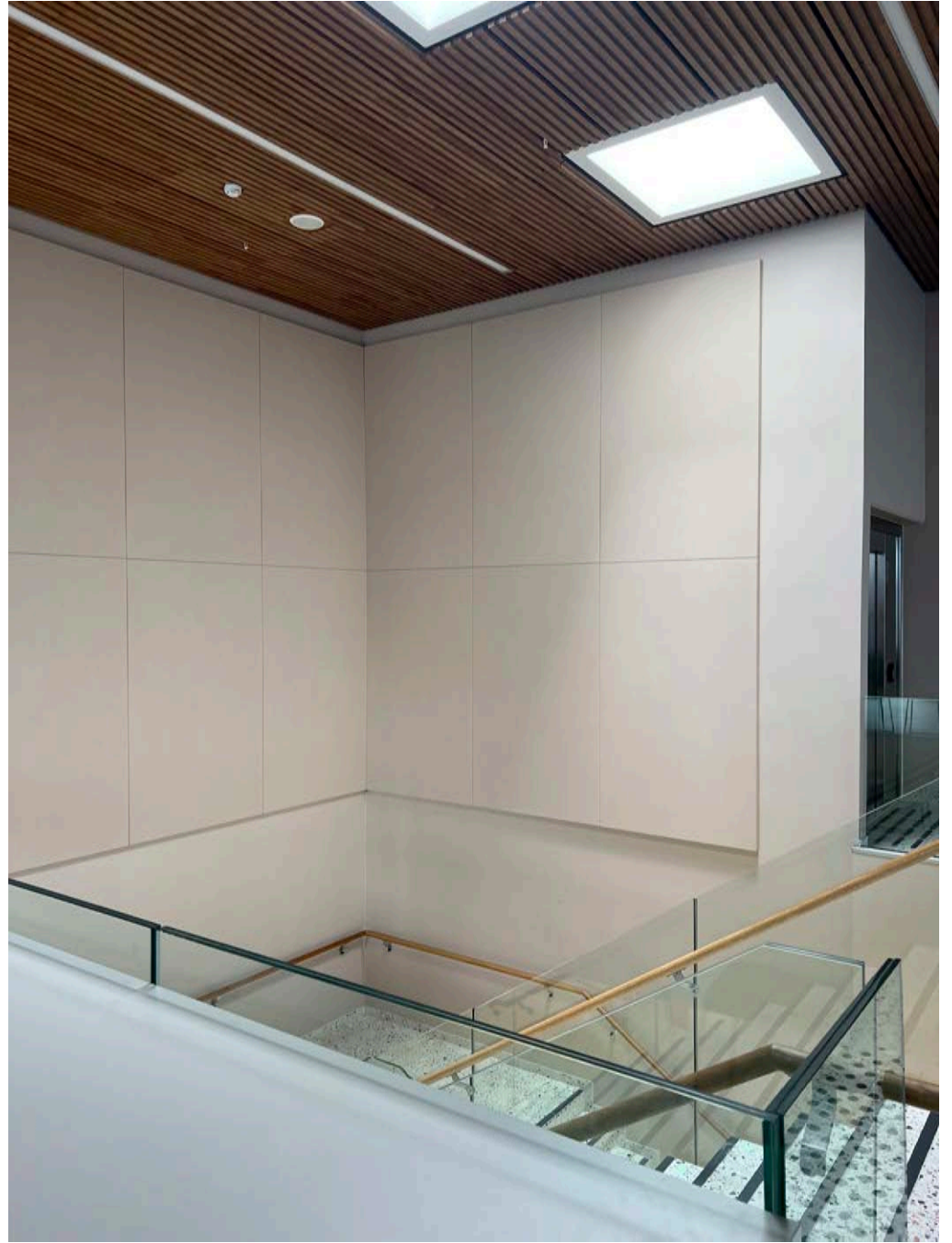
Utvelgelsesmåte

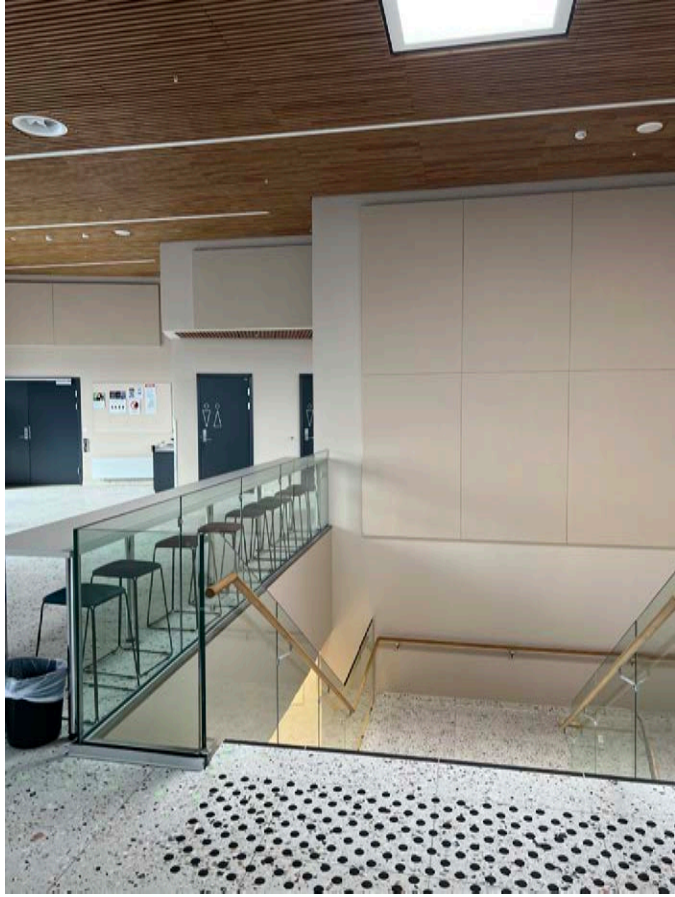
Utførende kunstner utpekes gjennom en lukket konkurranse med tre invi-

terte kunstnere.

De konkurrerende kunstnerne velges på bakgrunn av en lukket prekvalifisering: Kunstkonsulenten finner fram til et utvalg egnede kandidater og presenterer dem for kunstkomitéen, som velger ut tre konkurrenter.







Delprosjekt 2: Innkjøp av løskunst

Det er satt av en sum til innkjøp av eksisterende kunstverk for plassering ulike steder på skolen. I utgangspunktet er det ingen begrensning på teknikker og materialer, men man tenker seg primært arbeider som egner seg til veggmontering.

Slitestyrke og robusthet vil være viktige kriterier, arbeidene må kunne tåle berøring og belastninger. Likeens må arbeidene ikke medføre fare for skader på publikum.

Plassering

Løskunsten tenkes hovedsakelig plassert i områdene som er offentlig tilgjengelige. Den lille sittekroken i annen etasje vil egne seg godt for formålet.

Nøyaktige plasseringer holdes åpent til selve utvalget skal foretas. Utvalg og plasseringen av de enkelte verkene bestemmes samtidig for å sikre best mulig samspill mellom kunsten og lokalet.

Tematikk

Det angis ikke noen spesifikk tematikk for løskunsten, ut over at både den og det kunstneriske uttrykket må kunne egne seg for målgruppen.

Budsjett løskunst

300 000 kr. Eventuelle ubrukte midler fra andre budsjettposter kan overføres til dette delprosjektet. Se totalbudsjett.

Budsjettet må også dekke transport og monteringsutgifter.

Framgangsmåte

Åpen utlysning via regionale kunstnernetverk med oppfordring til kunstnere om å presentere sin kunst. Innkjøpene gjøres fra kunstnere bosatt i Rogaland.

Kunstnerne oppfordres til å sende bildedokumentasjon på de verkene de anser som aktuelle, med mål, tekniske spesifikasjoner, pris etc. Kunstkonsulenten, og eventuelt andre medlemmer av kunstkomitéen, kan i tillegg dra på atelierbesøk dersom det anses nødvendig eller gunstig.

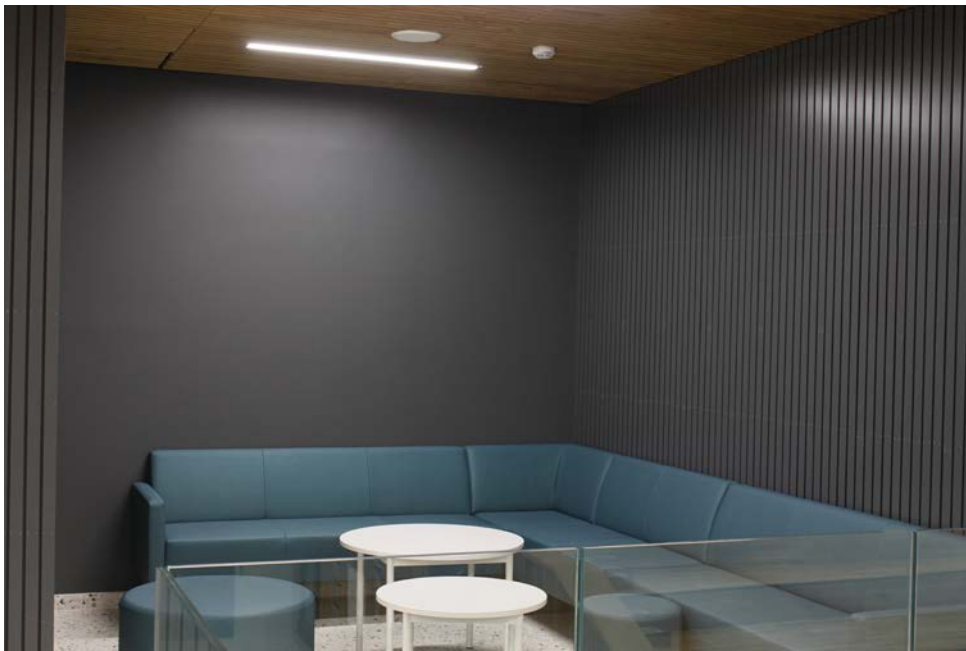
Delprosjekt 3: Løskunst i kommunens eie

Sola kommune eier en del kunst som tidligere har vært brukt i andre kommunale bygg. Det dreier seg først og fremst om grafikk, men inkluderer også noe skulptur og tekstilkunst. Samlingen blir gjennomgått for å finne arbeider som kan egne seg til å henges opp i skolen.

Kunstkonsulent gjør et første utvalg i samarbeid med seniorrådgiver Kultur. Det endelige utvalget foretas i nært samarbeid med brukerrepresentanten og en representant for personalet ved skolen.

Denne kunsten har sannsynligvis større appell til voksne enn til ungdom, så det er først og fremst områdene for personalet som er aktuelle for denne kunsten: korridor, møterom, personalrom og eventuelt kontorer. Skulle det likevel vise seg at enkelt verk kan egne seg andre steder i bygningen, vil det også være mulig.

10 000 kr er avsatt i budsjettet til innramming.



Noen av de aktuelle områdene for løskunst. Den nevnte sittekroken øverst til venstre.

Delprosjekt 4: Skolefane

Et beløp er satt av til fane for skolen. Denne vil, på sin måte, være en del av skolens visuelle og estetiske profil, Derfor er det et ønske at den får en høykvalitets kunstnerisk utforming, og om mulig en viss sammenheng med kunsten i skolen for øvrig. Derfor er det ønskelig at den legges under kunstprosjektet.

Framgangsmåte

For å samstemme fanen med eksisterende kunst på best mulig måte, vil arbeidet med å formulere bestillingen og tildele oppdraget settes i gang etter at kunstprosjektene til trappeveggen og personalrom er valgt, og løskunst er innkjøpt. På dette tidspunktet vil også skolens visjoner være ferdig utarbeidet, og man vil ha et godt grunnlag for arbeidet.

I utgangspunktet ønsker kunstkomitéen å engasjere en av kunstnerne som allerede har levert kunst til skolen til å designe fanen, eventuelt i samarbeid med en designer. Dersom det ikke framstår som en god løsning, kan man lete etter andre til å formgi fanen.

Budsjett

80 000 kr (30 000 til design og 50 000 til produksjon). Se totalbudsjett.

Delprosjekt 5: Personalrom

Dette delprosjektet finansieres ikke over kunstbudsjettet, men direkte over byggebudsjettet. Selve utformingen inngår likevel i den kunstneriske helheten som kunstplanen legger opp til, og ansvaret for gjennomføring legges under kunstkomitéen.

På personalrommet skal det monteres en del akustiske plater. Disse platene kan printes på - og muligens også beskjæres etter ønske (dette skal undersøkes nærmere). Det er noe som kan utnyttes: I stedet for at platene blir et fremmedelement som forringer estetikken i rommet, kan de heller gis en utforming og fargesetting som gjør dem til et estetisk element som løfter rommet.

Derfor ønsker kunstkomitéen å engasjere en kunstner til å skape en helhetlig komposisjon av akustikkplatene i rommet.

Personalrommet er blant mye annet et sted hvor ansatte skal kunne hvile og puste ut mellom slagene, finne ro og ny energi. Derfor bør prosjektet først og fremst bidra til å gjøre det til et godt rom å være i.

Det fastsettes ingen tematikk for prosjektet. Det viktigste vil være farge, motiver og formgiving, og den effekten det har på rommet som helhet. Arbeidet kan være rent abstrakt eller ha figurative innslag, men eventuelle figurative innslag må ikke være påtrengende og dominerende.

Siden farge vil være en vesentlig del av dette prosjektet - kanskje den aller vesentligste - bør det være en koloristisk orientert kunstner som utfører det. Utførende kunstner utpekes direkte, uten at det gjennomføres en konkurranse. Valg av kunstner skal være godt faglig begrunnet: kunstkonulenten finner fram til noen aktuelle kandidater og presenterer dem for kunstkomitéen, som velger en av dem.

Budsjett

Kostnadene for dette delprosjektet dekkes som sagt inn utenom kunstprosjektet. Budsjett settes opp i samarbeid med prosjektleder for Kjerrberget ungdomsskole.



Personlrommet.

Budsjett

Budsjett

Totalbudsjett	1 000 000
Konsulentonorar inkl mva	-110 000
Trappevegg, kunstners arbeidsbudsjett	-365 000 *
Innkjøp løskunst	-300 000
Innramming, løskunst fra kommunens lager	-10 000 **
Fane, trykking	-50 000 **
Fane, design	-30 000
5%-avgift til Bildende Kunstneres Hjelpfond	-33 250
Utgifter til lukket konkurranse, trappevegg:	
Utgifter til befarings	-10 000 **
Konkurransonorar, 2 x 30 000	-60 000 ***
Skilting	-5 000
Dokumentasjon	-10 000
Uforutsette utgifter	-16 750 **
	0

* Skal dekke kunstnerens honorarer, samt alle utgifter til utvikling, produksjon, transport og montering av kunstverkene. Dette inkluderer materialutgifter, reiseutgifter og eventuelle utgifter til konsulenter, håndverkere, underleverandører etc.

** Evt. ubrukte midler overføres til ”Innkjøp løskunst”

*** Det utbetales 30 000 kr i konkurranseonorar til de kunstnerne som ikke blir tildelt oppdraget.

Framdriftsplan

	Trapperom	Innkjøp løskunst	Løskunst i komm. eie	Skolefane	Personalrom
Vår 23					
Sommer 23					
Aug 23	Prekvalifisering	Utlysing			
Sept 23	Oppstart lukket konkurranse	Eventuelle Atelierbesøk	Utvalg		Utførende kunstner velges
Okt 23			Innramming		
Nov 23	Juryering. Valg av kunstner	Valg av kunst. Montering.	Montering	Valg av strategi	Kunstner presenterer forslag
Des 23	Arbeidsperiode kunstner			Tilby oppdrag til kunstner	Produksjon
Jan 24				Arbeidsperiode kunstner	
Feb 24					Montering
Mar 24					
Apr 24					
Mai 24				Ferdigstilling før 17. mai	
Sommer 24					
Skolestart 24	Montering og ferdigstilling				

”Elevsamtalen”

Resultatene var kanskje ikke særlig overraskende, og de fleste som har ungdomstiden bak seg, vil kjenne seg igjen i mye. Samtidig vet vi at dagens ungdommer på enkelte felt lever i en langt mer brutal virkelighet enn tidligere generasjoner, og samtalen avspeilet dette ganske tydelig.

Interesser

Her er det ikke så mange overraskelser: Venner, mobil, gaming, sosiale medier, shopping, slappe av, idrett og ulike fritidsaktiviteter etc.

De nære ting

I strid med «intervjuerens» forventninger fokuserer elevene lite på spørsmål som for eksempel klimaendringer og krig. Tvert imot framstår de langt mer opptatt av «de nære tingene»: det de kjenner på i sine egne liv og observerer rundt seg, for eksempel på skolen.

Dette skyldes neppe mangel på engasjement, det er heller nærliggende å tenke at de rett og slett har «nok med seg selv» i akkurat den alderen.

Respekt og mangfold

Elevene ble presentert for et sett med verdier som er uttalt viktige for Sola kommune og Kjerrberget skole: *Raushet, Mestring, Mot, Mangfold, Toleranse, Respekt*. De ble bedt om å trekke fram den verdien de selv oppfattet som aller viktigst og konkretisere den.

Den klare favoritten er **Respekt**, med **Mangfold** som en god nummer to – og det er helt klart at de setter de to i forbindelse med hverandre. Verdiene settes i sammenheng med temaer som etnisitet, religion/livssyn og seksuell orientering, men elevene gir dem også et bredere perspektiv: retten til å være seg selv, leve på sin egen måte etc. Noen eksempler:

«Jeg synes respekt er ganske viktig for alle trenger noen som er snille og gode mot dem.»

«Respekt er viktig fordi om man ikke respekterer hverandre på grunn av kjønn, farge, seksualitet osv vil det være vanskelig å finne venner og å stole på.»

«For hvis ingen viser respekt så blir mange lei seg.»

«Jeg synes respekt er viktigst. Det er viktig for familie, venner og egentlig alt du gjør bør du ha respekt.»

«Viktigste ord: mangfold. At alle på skolen hører sammen og at alle kan få bli med. Og at alle skal bli akseptert. Hudfarge, legning osv.»

«Ingen er like.»

«Alle er ikke det samme! Bli vant med det! Det er ikke 19-hundretallet!»

«Mestring. Fordi mestring gjør at jeg føler meg god.»

Frihet og trygghet

På spørsmål om hva elevene gleder og gruer seg til er det to ting som går igjen: De gleder seg til å flytte for seg selv og bli selvstendig – og samtidig gruer de seg til å måtte klare seg selv og til å ta det ansvaret som følger med å bli voksen. De lengter etter løsrivelse, men er avhengige av trygghet, for eksempel den som en familie kan gi – kanskje et karakteristisk uttrykk for det å være tenåring?

Russetid og førerkort scorer høyt på forventningsskalaen. Noen svarer at de gleder seg til å ha sex. Andre til å stifte familie. Noen gruer seg til å føde. Flere uttrykker at de er redd for å dø.

Noen få uttrykker at de bekymrer seg for global oppvarming, miljøødeleggelser, krig og utrydding av dyr.

For øvrig er mange framtidsdrømmer naturlig nok knyttet til arbeid og karriere, og det er for det meste yrker med høy inntekt og status som går igjen: tannlege, psykolog, designer, lege, veterinær, forsker (astronom), advokat, politi, eiendomsmegler, modell og kunstner.

La oss leve!

Mange gir uttrykk for frustrasjon over det de kaller mas og kontroll fra voksne, spesielt foreldre: høye forventninger, for eksempel til karakterer, og liten forståelse for at de ikke alltid klarer å leve opp til kravene. «La oss leve!», skriver en av jentene.

Her følger et utvalg stikkord, ikke svært systematisk arrangert. De fleste uttrykker tanker det var en viss enighet om, mens enkelte er mer individuelle utsagn.

Hva er viktigst for deg?

- Å være glad
- Kjærlighet / kjæreste
- Venner
- Respekt
- Mangfold
- Å være bra nok
- Å få være seg selv
- Privatliv
- Å få bestemme selv
- Mestring
- Psykisk helse
- Å være kul
- Å ha en plass du kan kalle hjem
- Ha penger
- Mobil
- Shopping
- Oppdage nye ting

Hva er finest ved å være ung?

- Være med venner
- Gutter / jenter
- Familie
- Ha penger
- Sosiale medier
- Klær
- Fotball og annen sport
- Sove
- Godteri

Hva er det verste med ungdomstiden?

- Vanskelig å føle seg akseptert og god nok
- Kroppspress

- Karakterpress
- Psykisk helse
- Å være redd
- Poetisk uttrykt av en elev: *«Å falle inn i dype feller for evig lang tid og å ikke vite hvordan man skal komme seg ut av det.»*
- Hatkommentarer på sosiale medier
- Rykter
- Overtenking
- Å fokusere
- Redd for å dø
- Mas og kontroll fra voksenverdenen. mer frihet: La oss leve!
- Tomt batteri på mobilen.

Hva har du lyst å si til de voksne?

«Jeg er en egen person!»

«Vi er bare ungdommer! Lytt til det jeg vil si!»

«Grow up! Du har et ansvar. Du er ikke framtiden, stopp å tro at du er den viktigste.»

«Når jeg ikke orker noe så orker jeg ikke.»

«At lærere respekterer hvordan du kler deg og hvordan du har det. At de respekterer din seksualitet og ikke tenker stygge ting om deg, og at lærere og andre folk respekterer religion.»

«Ta dere sammen! Dere lager en framtid til barna deres og barna etter det! Ville du selv likt å leve i denne verden hvis du visste at de voksne bare brydde seg om popularitet og penger?»

«La meg være lenge ute.»

«La meg leve og gjøre det jeg vil. Det er mitt liv. Ikke mas hvis jeg ikke orker noe fordi mange ganger blir jeg veldig sliten mentalt. Ikke legg så mye press på skole.»

«Koffer ska alle bestemme hva vi må gjøre? Vi bestemmer selv.»

Tanker om kunsten

Elevene ble forklart at de ikke skulle bestemme hvilken kunst man skal ha på skolen, men de fikk likevel lov å lufte noen tanker om hva de syntes kunsten skulle formidle. Mye varierer, for eksempel fargepreferanser, men noe går igjen:

- Få deg til å oppdage nye ting.
- Få deg til å tenke nye ting.
- Få deg til å føle deg god nok.
- Handle om at man kan være seg selv.
- Fortelle oss om oss selv.

Et par ekstra gullkorn på tampen

«*Ananas på pizza*» (interesse)

«*Lipgloss*» (er viktig)

«(...) *er lav og den eneste med rødt hår.*»