

Kulturprisen

Kulturprisen er en bordmodell av skulpturen "Søk" som er laget av Tor Atle Hatlem. Originale av "Søk" står ved Shell sitt administrasjonsbygg i Risavika.

Kulturprisen deles primært ut til enkeltpersoner bosatt i Sola, men kan også i spesielle tilfeller gå til en gruppe personer. Mottakeren av prisen må ha gjort en fortjenestefull innsats innenfor det utvidede kulturbegrep.

Utvalg for oppvekst og kultur avgjør hvert år om prisen skal deles ut og til hvem prisen skal gis til.

Sola kommunes kulturpris for 2017 tildeles **Torlaug Valvik**.

Når Torlaug Valvik tildeles kulturprisen for 2017 er det med grunnlag i statuttene for prisen som sier at; «Prisen tildeles til de/den som har gjort en meget fortjenestefull innsats innen det utvidede kulturfeltet i Sola.»

Torlaug Valviks innsats for Ytraberget spesielt, men også på andre områder i kommunen har vært langt større enn hva man kan forvente at en innbygger skal engasjere seg. Hennes utrettelige innsats alene, og i sammen med Ytrabergets Venner (som hun var initiativtaker til) har gjort Ytraberget til en opplevelse, og et attraktivt turområde.

Kreativitetsprisen

Kreativitetsprisen er et porselensfat som er designet av Eli Sømme.

Formålet med kreativitetsprisen er å påskjønne og motivere til nytenkning, innovasjonsarbeid som fører til et positivt bidrag til fellesskapet.

Prisen kan tildeles enkeltpersoner, bedrifter, frivillige organisasjoner som ved nytenkning har satt "Sola på kartet".

Utvalg for oppvekst og kultur avgjør hvert år om prisen skal deles ut og til hvem prisen skal gis til.

Kreativitetsprisen 2017 tildeles **Solveig Braut Tjelle**.

Solveig er initiativtaker og ansvarlig for sommerkonsertene i Sola kulturhus.
Som

merkonsertene har blitt arrangert 5 år på rad med ukentlige konserter i foajeen fra juni og ut august.

Det ligger mye arbeid og gode intensjoner bak og gjennom et samarbeid mellom menigheten, kulturhuset og kulturskolen har det truffet blink på et tilbud som har blitt meget populært og trekker fulle hus.

Byggeskikkprisen

Sola kommunes byggeskikkpris består av en plakett m/inskripsjon.

Formålet med byggeskikkprisen er å påskjønne og motivere til god lokal byggeskikk.

Byggeskikkprisen kan tildeles huseiere eller byggeherrer som i forbindelse med nybygg, tilbygg og rehabiliteringsarbeid har gjennomført byggeprosjekter som på en fortjenestefull måte er tilpasset gamle lokale bygningsmiljø og som ivaretar lokal byggestil og håndverkstradisjoner, samt tilpasning av bygget til de stedlige landskaps og naturforhold.

Det tilligger en jury bestående av 2 representanter fra formannskapet, 1 representant fra Utvalg for plan og miljø og 1 representant fra Utvalg for oppvekst og kultur å tildele byggeskikkprisen.

Byggeskikkprisen 2017 tildeles **Anne Lise og Bjarte Hope** for sin enebolig i Sollivegen 6B.

Arkitekten bak vinnerprosjektet er Marit Roti i MR arkitekter. Hun har siden 2013 drevet egen arkitektpraksis i Sola.

Arkitekt Marit Roti understreker at hun gjennom hele prosessen i utviklingen av prosjektet har hatt en nær og god dialog med tiltakshavere Anne Lise og Bjarte Hope og mener på den bakgrunn at eierne av huset skal ha en stor del av æren for hvordan huset fremstår, med sine iboende kvaliteter.

Tiltakshaverne selv viser til innsatsen fra byggefirma Fakta Bygg AS ved prosjektleder Tormod Skavland og detaljeringen utført av snekker Odd Stian Hernes.

Juryen mener at vinneren er et vellykket og fint eksempel på fortetting i et eksisterende eneboligområde. Det er et fint bidrag til og ledd i Sola kommunes målsetting som er å styrke en konsentrert utbygging i form av fortetting i eksisterende boligområder, nettopp i form av «eplehagefortetting».

Eneboligen i Sollivegen er et atriumhus. Boligen er formet som en hestesko og danner et atrium i midten av huset. Boligen henvender seg innover mot en privat hage hvor tre glassfasader i atriet åpner opp mot den innenforliggende hagen. Eneboligens formvalg med atriet skaper slik en fin overgang mellom inne og ute og bidrar til å delvis viske ut skillet mellom ute og inne. Dette forsterkes av foldedøren fra kjøkkenet og ut til hagen, denne kan foldes helt til siden på fine sommerdager.

Samtidig har boligen fine siktlinjer fra det ene volumet gjennom det utendørs atriet og til oppholdsrommet i det andre volumet.

Boligen har et mer lukket uttrykk i de øvrige fasadene mot Sollivegen, mot innkjørsel til naboen i nord og mot nabo i øst. Mot sør bidrar et gjerde å opprettholde denne private karakteren til hagen som glir over i atriet. Dette forsterkes av at det i de øvrige fasadene er nyttet mindre og smalere vindusbånd plassert høyt på veggen.

Juryen mener boligen glir godt inn den eksisterende situasjonen og med sin lukkede og rolige bygningskropp tilpasser den seg fint de omliggende boligene som spenner fra eldre eneboliger av ulik karakter til rekkehusbebyggelse av nyere dato på motsatt side av Sollivegen.

Boligen består hovedsakelig av sibirsk lerk som betraktelig endrer farge etter vær. Ved godt og tørt vær er kledningen lysegrå. Ved regnvær gjør den våte kledningen at fargen endrer fra grått til brunt.

I 1. etasje er boligen kledd med hvitmalt dobbeltfalset kledning. Øvre del av boligen er trukket noe ut og hele 2. etasjen er kledd med enkelfalset Sibirsk lerk. Alle ytterhjørner er gjæret sammen for å unngå hjørnebord. Dette er med på å tydeliggjøre bygningskroppen med sine tre volumer. Garasjen er i likhet med boligen kledd i Sibirsk lerk. Boddørene er stedbygd også av tømmermann fra Fakta Bygg AS.

Det er nyttet blikkbeslag i hjørner mot atriet, mellom enkelte vinduer, samt som takbeslag. Boligen har ingen takutstikk noe som bidrar til at kledningen gråner jevnere og finere, fordi en da unngår uheldig vanndrypp.

I gårdsrommet er det brukt gangbaneløp og brostein lagt av Frudalen Hageservice AS.

I atriet er det brukt en kombinasjon av betongheller, stein og treplating i sibirsk lerk.

Boligen har oppholdsrom som kjøkken og stueareal på 1. etasje i direkte kontakt med atriet. Alle soverom er lokalisert i 2. etasje, også de med utsikt til atriet. Boligen har to inngangsdører en til hverdags i tilknytning til trappen opp til 2 etasje og en til bruk ved besøk. Når en entrer sistnevnte dør ser en tvers gjennom boligen, via kjøkkensonen og inn i stuedelen. Samtidig får en straks en kommer inn i huset kontakt med atriet som ligger like utenfor kjøkkenet. I samspill med kjøkkenet fremstår atriet som selve hjertet i huset.